

PRESS KIT BAILÃO (BALL)

Bailão é um dos curtas mais premiados dos últimos anos no Brasil. O filme recebeu 16 prêmios nos festivais mais importantes do país: melhor curta no Festival do Recife, melhor montagem no Festival de Brasília, prêmio do Público no Festival de Curtas de São Paulo, melhor diretor no Mix Brasil. O filme foi exibido em mais de 10 países, em festivais como Huesca (Espanha), Independente de Roma (Itália) e San Diego (EUA).

Aclamado pela crítica, recebeu importantes matérias em jornais e meios eletrônicos:

“E não se pode esquecer de Recife Frio, de Kleber Mendonça, premiado nos festivais de Brasília e Recife, nem de Bailão, de Marcelo Caetano, que conta histórias de resistência desses velhos homossexuais que sobreviveram à repressão e à aids para poder dançar hoje em dia no salão do título. No Festival de Tiradentes, exibido em praça pública, Bailão foi um dos filmes mais aplaudidos - por famílias, que, em princípio, não seriam o público mais adequado para o filme, mas por que não? A mágica é que Bailão realmente vence preconceitos, transpõe segmentos e gerações.” (Luis Carlos Merten, Jornal Estado de São Paulo)

“Imagens do centro da cidade de São Paulo, das suas galerias, de apartamentos, de cinemas pornô e de uma boate compõem *Bailão*. O filme de Marcelo Caetano mesmo sendo, grosso modo, um documentário, não tem a intenção de a toda hora ser claro e funcional ou, paradoxalmente, se afirmar como “documentário formalista”. É filme de geografia sentimental, que passa pelos homens e seus lugares – não pelos homens e seus espaços, já que espaços podem ser simplesmente arquiteturas de plano, e lugares (no caso) são intrínsecos à subjetividade dos personagens. Personagens esses que estão presentes em seus lugares, mesmo que a imagem deles propriamente dita não esteja a todo momento dentro do plano. A imersão de Marcelo Caetano nesse universo não cede à tentação da solidariedade piedosa, nem do sórdido. A cidade de São Paulo e seus personagens raramente foram mostrados (seja em longa ou em curta) com tanta verdade. Sensacional.” (Francis Vogner, Revista Cinética)

PRESS KIT BAILÃO (BALL)