



A começar pelos fatos: Ricardinho existe. E a cidade de Viamão também.

Um estranho rapaz que vive em uma estranha cidade satélite do sul do Brasil começa o seu primeiro dia de trabalho na capital.

O curta-metragem *“Amigos Bizarros do Ricardinho”*: conta a improvável história real da vida de Ricardo Lilja.

Texto: Divulgação

MEUS AMIGOS BIZARROS



Essa é a história da vida de **Ricardo Lilja**, um anônimo candidato a estagiário de uma agência de propaganda. É um começo difícil de uma carreira não muito promissora: o trabalho é maçante e as limitações físicas do candidato são evidentes. Além de uma séria inoperância motora, Ricardinho ainda herdou uma praga contra ele: o dono da empresa tem sérias restrições ao pai desse jovem, que havia trabalhado na mesma empresa e cometido certos “equivocos” anos atrás. O patrão se sente, então, muito à vontade em ameaçar e acossar o novo funcionário.

O que poderia complicar ainda mais um começo de carreira? E em um ato quase impensado, quando a pressão se torna insuportável, Ricardinho resolve contar as historietas de seus amigos e familiares das cercanias da cidade de **Viamão**, em meio ao seu inóspito ambiente de trabalho. A reação dos colegas—ouvintes é tão inesperada quanto as próprias histórias e desencadeia eventos que irão mudar a vida do rapaz.

Viamão - Nova York

Amigos Bizarros do Ricardinho está no seletivo grupo de 11 curtas escolhidos do mundo inteiro pelo concorrido festival **New Directors / New Films**, que acontece no **MoMA** em Nova York. O festival - que não é competitivo - seleciona todo ano os novos rumos da cena cinematográfica mundial e

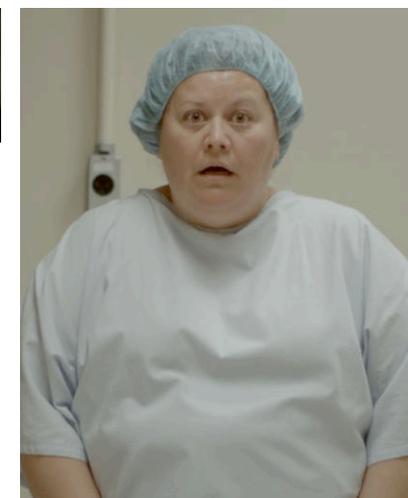
seus realizadores de destaque. Em edições anteriores, o festival lançou nomes como Steven Spielberg, Pedro Almodóvar, Spike Lee, Wim Wenders, entre outros. Em uma sessão lotada, os *Amigos Bizarros* foi fortemente aplaudido pela platéia do MoMA (The Museum of Modern Art) dia 02 de abril, onde foi a premiére internacional do curta-metragem. O curta volta ao Brasil para ser exibido no 14º Cine PE dia 30 em Recife.

Realidade x Ficção

Comprovando a teoria de que a realidade supera, em muitas vezes, a ficção, *Amigos Bizarros do Ricardinho* é uma história biográfica de um reels desconhecido, em um pano de fundo que flerta com o surrealismo, representada como se fosse uma ficção.

Ricardo Lilja ofereceu a sua vida anônima para ser dissecada pelo cinema.

Mais do que oferecer sua vida anônima para ser dissecada pelo cinema, Ricardo Lilja foi ainda mais generoso. Ele se dispôs a representar o papel dele mesmo nesta errática aventura. Em um extenso trabalho de preparação de atores, a sua evolução e empenho superaram expectativas e o resultado foi emblemático: ele foi capaz de representar a si mesmo como poucos no filme que conta a história da sua vida.



A Produção

O curta-metragem em 35mm tem 20 minutos de duração e foi rodado na cidade de Viamão em Porto Alegre. Quem assina a produção executiva é a premiada realizadora Liliana Sulzbach - diretora e produtora de *A Invenção da Infância*, *O Cárcere e a Rua*, entre outros.

Direção e Roteiro: **AUGUSTO CANANI**
Produção Executiva: **LILIANA SULZBACH**

Direção de Produção: **LEILANIE SILVA**
Direção de Arte: **VICENTE SALDANHA**
Fotografia: **ALBERTO LA SALVIA**
Montagem: **LUCAS GONZAGA**
Supervisão de Som: **KIKO FERRAZ**
Som direto: **CLEBER NEUTZLING**
Divulgação Internacional: **TOMMY MCKEY**
Trilha Sonora: **AUGUSTO CANANI,**
MARCELO FRUET E BOTO STANLEY
Elenco Principal: **RICARDO LILJA,**
MATEUS PHILLIPPI, JOÃO DIEMER,
NADYA MENDES, ARLETE CUNHA,

Contato: Tempo Produções / Liliana Sulzbach:
Fone: +55 51 33125560 / +55 51 91694544
E-mail: lsulzbach@mac.com



O Diretor

Augusto Canani começou o seu trabalho autoral em cinema ainda bastante jovem com o premiado curta-metragem em 16mm "Intestino Grosso". Em paralelo a boa recepção do curta, iniciou os trabalhos em criação publicitária, onde acabou seguindo carreira. Exerceu por anos a função de diretor de criação publicitária, onde teve a oportunidade de trabalhar em diversas agências de propaganda do Brasil e exterior. Foi bastante premiado como criativo, designer e diretor de arte. Após anos de disciplinada preparação, Augusto decidiu abandonar completamente a carreira de criativo para dedicar-se novamente ao seu grande sonho: o trabalho com cinema. Retomou integralmente os trabalhos em audiovisual, onde acabou de concluir o segundo filme de sua carreira, Amigos Bizarros do Ricardinho. Ele já prepara o seu primeiro longa-metragem.

Contato Augusto Canani: augusto@canani.com.br



Viamão é uma cidade-satélite de 260 mil habitantes na periferia rural de Porto Alegre no estado do Rio Grande do Sul, sul do Brasil



Os Amigos Bizarros do Ricardinho



A lista é grande. Ao total, são 150 amigos que constam na relação de nomes intitulada “Amigos Bizarros do Ricardinho”.

Essa lista é composta por pequenas historietas dos amigos e familiares arrecadados ao longo de uma vida inteira por Ricardo Lilja (também conhecido como Ricardinho), na cidade satélite de Viamão na periferia de Porto Alegre.



O curta-metragem em 35mm “Amigos Bizarros do Ricardinho”, de 20 minutos de duração, conta as estranhas circunstâncias em que essa lista foi compilada. O filme também acaba contando a história biográfica de Ricardinho: um tímido jovem que está ingressando no mercado de trabalho na capital. A história se caracteriza como uma ficção biográfica contada na forma de uma comédia melancólica.



Histórias que descrevem pequenas desgraças



As pequenas historietas dos amigos de Ricardinho misturam desilusão existencial suburbana com poesia e absurdo - este é o que dá o teor cômico a elas. É talvez uma de suas grandes qualidades esteja escondida: as histórias são reais. Na maioria das vezes, são extremamente

curtas e descrevem pequenas desgraças ocorridas nas cercanias da cidade de Viamão.

Como a história da **Prima Marlene** cujo namorado morreu dançando com ela em um bailão. Ou a do tio de Ricardinho, o **Tio Luiz**: ex-policial, ex-eletricista, ex-caçador, ex-DJ e confeitiro, não pode realizar o sonho de ser militar porque tem os mamilos desalinhados. As histórias também podem contar sobre uma perda com desfechos positivos, como a história de **Naná**, a tartaruga que fugiu de casa e voltou, um ano depois.



Poucas cidades do mundo teriam condições tão propícias para a gênese de situações como essas quanto Viamão - o berço de Ricardinho e seus amigos. A cidade localizada no extremo sul do Brasil, na periferia de rural de Porto Alegre, exerce um efeito quase místico sobre seus habitantes, gerando personagens e eventos de fazer inveja a qualquer livro de ficção.

